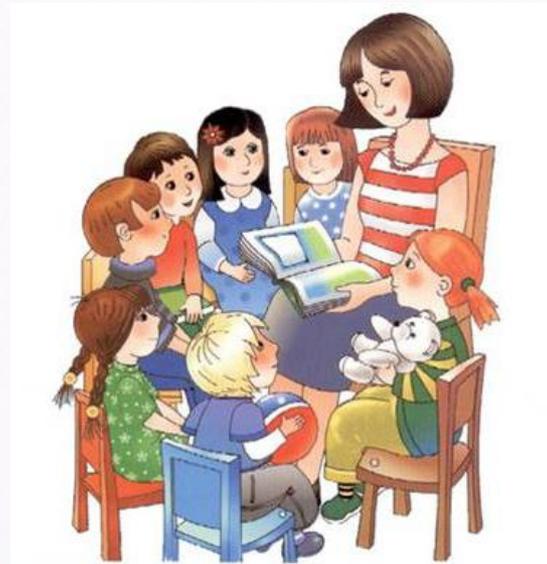




**Имидж
современного
педагога**

Что такое имидж педагога?

-это эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа педагога в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании.



Основные составляющие имиджа

Визуальная привлекательность

Вербальное поведение

Невербальное поведение

Манеры и этикет

Визуальная привлекательность

Основной стиль педагога – это классика.

Классический стиль – это стиль, одобренный временем, но с включением модных элементов.

1. Внешний вид педагога должен отличаться элегантностью, аккуратностью, чистотой и опрятностью, внушать уважение и вызывать доверие.

2. Одежда должна быть удобной, но не противоречить общепринятым нормам приличия.

3. Идеальной формой одежды для учителя является такая, которая способствует сосредоточению внимания учеников не на изучении деталей одежды, а именно на усвоении материала.

4. Такой одеждой может быть деловой костюм, который подчеркивает профессиональные, личные качества и официальность отношений с учениками. К деловому костюму относят пиджак с юбкой или брюками и блузку.

В ДОУ существуют следующие правила:

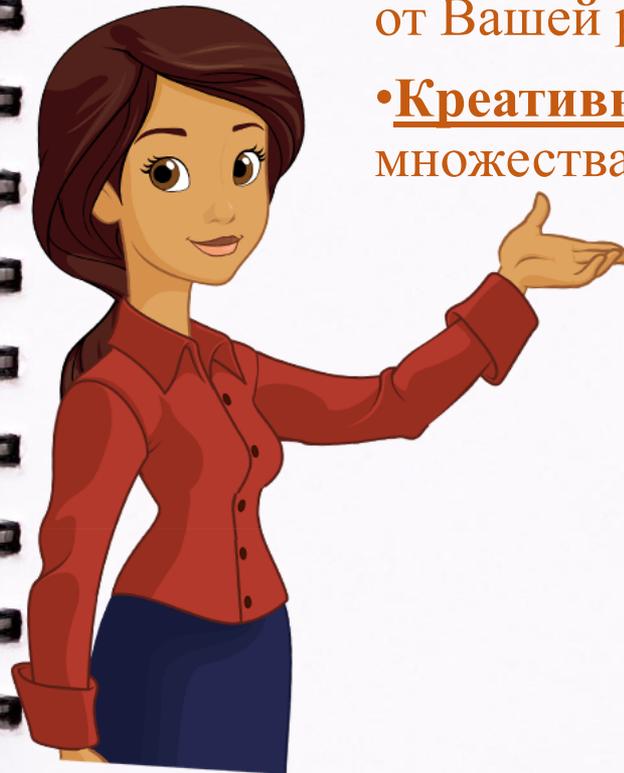
- 1) Волосы должны быть чистыми, аккуратно уложенными.
- 2) Макияж должен быть сдержанным.
- 3) Особое внимание уделяется рукам. Ногти должны быть чистыми, ухоженными.
- 4) Обувь должна соответствовать правилам по технике безопасности, классической формы. Хождение в шлепках не допускается.
- 5) Не допускается использование приторных запахов парфюмерии, короткие юбки, обтягивающие брюки, шорты - слишком вызывающе для сотрудников ДОУ.
- 6) В младших группах не допускается длинная бижутерия, кольца с камнями (в целях безопасности).
- 7) Спортивная форма используется воспитателями только при проведении занятий по физической культуре и утренней гимнастики.

Внешний вид воспитателя



Правила трех К

- Комфортная- не должна мешать выполнять работу;
- Корректная- не отвлекать воспитанников от Вашей речи;
- Креативная- визуально выделять из множества сотрудников .

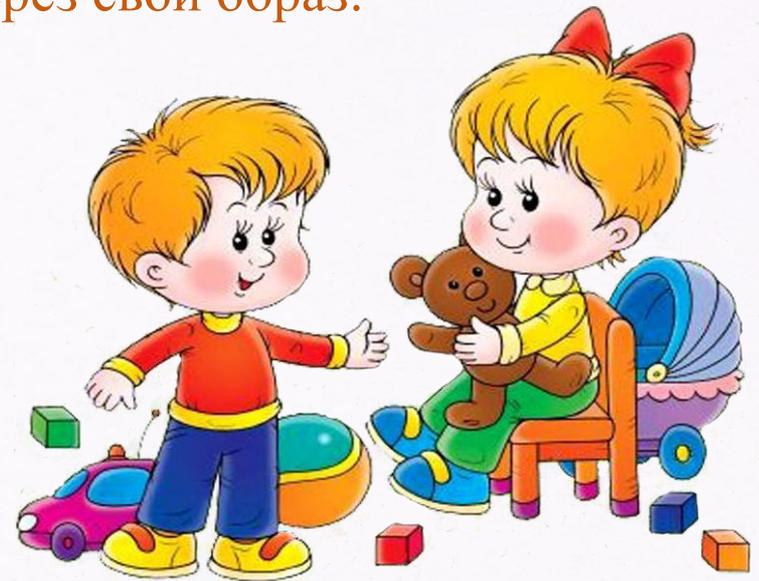


Образ воспитателя

Образ воспитателя очень важен для ребёнка, так как напрямую влияет на его настроение, работоспособность и психологический комфорт. Воспитатель должен быть значимым, интересным для ребёнка, и одежда воспитателя при этом играет важное значение.



Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, воспитатель может использовать цвет, фактуру и аксессуары своей одежды в образовательных целях. Практика показала, что в группах, где воспитатели одеваются ярко, проявляют себя эмоционально, адаптация детей сокращается в разы. Попробуем спрогнозировать, какие воспитательные задачи может решить воспитатель только через свой образ:



- крупные бусы или яркий цветок на блузке соберёт, сконцентрирует и активизирует непроизвольное внимание детей. У детей развивается интерес к обследованию и желание общаться. Девочки начинают играть украшениями из уголка "Ряженья", подражая воспитателю. Украшая себя, ребёнок учиться представлению о самом себе, что очень важно для формирования собственной личности, принятия себя.
- Яркая заколка в волосах "заставит" ребёнка поднять глаза вверх и зафиксировать взгляд на объекте в таком положении. Положение "глаза вверх" успокаивает ребёнка, уравнивает его эмоциональное состояние, улучшает настроение, уходит слезливость.
- Мягкая трикотажная или вязаная кофточка побуждает ребёнка к ласковости, спокойствию, способствует эмоциональному комфорту.

- Яркие красные цвета в одежде воспитателя повышают скорость мыслительных операций у ребёнка, а фиолетовые и синие - зарождают сомнение, неуверенность в своих силах.
- Преобладание в одежде чёрного цвета для воспитателя не желательно, так как тёмные цвета побуждают к собранности, активизации произвольности, а ребёнок нейрофизиологически к этому не готов. Дети испытывают внутреннее напряжение и быстро утомляются, становятся рассеянными, могут проявляться гиперактивность и агрессия.
- Белые и очень светлые тоны одежды вызывают у ребёнка некоторую рассеянность, растерянность, ожидание инструкций, указаний, способствуют снижению инициативы, самостоятельности.
- Блестящие, сверкающие элементы в одежде вызывают у ребёнка восторг, восхищение, доверие, притягивают ребёнка к воспитателю. У ребёнка улучшается настроение, он испытывает состояние радости. В такой одежде воспитателю легко расположить к себе ребёнка, вызвать доверие и управлять его действиями, добиться послушания и признания.

Внешний вид педагога



Плохо воспринимается в деловом стиле одежды орнамент из цветов и крупная клетка.

Совершенно недопустимы прозрачные ткани, через которые просвечивает нижнее белье.

Неуместно выглядят ажурные, белые или черные чулки или колготки. Они должны быть бежевые, цвета загара или слегка дымчатые и соответствовать цвету одежды и обуви.

Одежда должна соответствовать Вашему возрасту и положению, ситуации, времени суток и времени года.

Вербальное поведение

Важной частью имиджа педагога является и то, в какой мере ему присуще красноречие. Общась с воспитанникам, педагог не должен забывать и о тоне, которым он разговаривает с другими людьми. От этого зависит не только эмоциональное состояние воспитанников, но и их работоспособность.



- Мы можем донести информацию не только словом, но и интонацией, темпом речи, паузой и т.д.
- Вербальное поведение – это социальный символ.
- Отработка данных навыков совершенствует имидж.
- Наличие ненормативной лексики, жаргонизмов в речи педагога – показатель профнепригодности.



Голос

- **Голос** – это главное орудие труда педагога на уроках, внеклассных занятиях, родительских собраниях.
- Над своим звуковым имиджем нужно постоянно работать.
- Голосом можно увлечь, овладеть вниманием аудитории при условии использования правильной дикции, тона, громкости, выразительности.
- Нельзя использовать в голосе повышенные, невротические тона, это отталкивает и раздражает аудиторию.



Типичными же нарушениями речевого этикета в речи преподавателей являются:

- использование единиц со сниженной стилистической окраской;
- злоупотребление словами, с отрицательной эмоционально-оценочной коннотацией;
- излишняя категоричность высказываний;
- навешивание ярлыков;
- ошибки в применении обращений.

Манеры

-это показатель культурного уровня человека. Это отражение его нравственности и интеллекта.

- Щепетильное отношение к чужому времени;

- важно соблюдение субординации между педагогом / воспитателем и учеником/воспитанником ;



- профессионально не пригоден для образования и воспитания так же курящий, а тем более – пьющий человек;

- нельзя действовать и говорить в состоянии гнева или страсти;

- категорически нельзя слишком проявлять свои симпатии и антипатии.

Невербальное поведение

Учителю важно контролировать свои жесты, особенно необходимо избавляться от агрессивных, которые на бессознательном уровне отталкивают детей от личности педагога.

Открытая пластическая поза имеет для педагога чрезвычайно важное значение: позволяет ученику свободно и безбоязненно вступать с ним в общение.

Открытая пластическая поза
-это внешнее проявление
доброжелательности по
отношению к людям.



Значение поз и жестов педагога

Жесты, позы педагога	Интерпретация
Руки, раскрытые ладонями вверх	Искренность, открытость
Пиджак расстегнут (или снят)	Открытость, дружеское расположение
Руки спрятаны (за спину, в карманы)	Напряженное восприятие ситуации
Руки скрещены на груди	Закрытость от информации, общения
Кулаки сжаты (или пальцы вцепились в какой-нибудь предмет так, что побелели суставы)	Защита, оборона
Кисти рук расслаблены	Спокойствие
Педагог сидит на краешке стула, склонившись вперед, голова слегка наклонена и опирается на руку	Заинтересованность
Голова слегка наклонена набок	Внимательное слушание
Педагог опирается подбородком на ладонь, указательный палец вдоль щеки, остальные пальцы ниже рта	Критическая оценка

Почесывание подбородка (нередко сопровождается легким прищуриванием глаз)	Обдумывание решения
Ладонь захватывает подбородок	Обдумывание решения
Педагог медленно снимает очки, тщательно протирает стекла	Желание выиграть время, подготовка к ответу, сопротивлению
Педагог ходит по классу	Функция контроля или обдумывание решения
Пощипывание переносицы	Напряжение
Педагог прикрывает рот рукой во время своего высказывания	Неискренность, обман
Педагог прикрывает рот рукой во время слушания	Сомнение, недоверие к учащемуся
Педагог старается на вас не смотреть	Скрытность, утаивание своей позиции
Взгляд в сторону от ученика	Сомнение, отсутствие интереса к мнению
Слушающий слегка касается века, носа или уха	Недоверие к говорящему
Педагог начинает собирать бумаги на столе	Урок окончен или разговор окончен
Ноги или все тело педагога обращены к выходу	Желание уйти

Ваш имидж в
Ваших руках!

